

COMPOSICIÓN DE PANTALLAS Y ANIMACIÓN DE FUENTES PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES MULTIMEDIA

SKU: EVOL-2544-VNO-A | Categorías: [ARTES GRÁFICAS](#), [IMAGEN Y SONIDO](#), [Creación, Diseño y Edición Digital](#)

INFORMACIÓN DEL CURSO

Horas [50](#)

Acreditado por Universidad [SI](#)

Créditos ECTS [2](#)

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Objetivos

- Integrar las fuentes en las pantallas páginas niveles o diapositivas atendiendo a las características del proyecto interactivo multimedia Generar y sincronizar los movimientos de las fuentes en la pantalla ajustándolas a las especificaciones narrativas.

Contenidos

UD1. Fuentes tipográficas.

- 1.1. Tipos de acciones.
- 1.2. Características comunicativas.
- 1.3. Partes de las fuentes.
- 1.4. Formatos de las fuentes.
- 1.5. «Kerning».
- 1.6. Tipografía.
- 1.7. Alineación.
- 1.8. Interlineado.
- 1.9. Tamaño.
- 1.10. Color.

UD2. Integración de textos en pantalla.

- 2.1. Esquemas de composición.
- 2.2. Formatos de pantalla.
- 2.3. Utilización de imágenes de muestra.
- 2.4. Texto tipográfico frente a texto como gráfico.



- 2.5. Creación de plantillas de trabajo.
- 2.6. Definición de hojas de estilo.
- 2.7. Ficheros externos de configuración.
- 2.8. Optimización de las fuentes.

UD3. Sincronización de fuentes.

- 3.1. Generación de rutas o guías de movimiento.
- 3.2. Ajustes temporales (Ritmo Duración y Comprensión lectora).
- 3.3. Software específico de animación tipográfica.
- 3.4. Sincronización de ritmos narrativos frente a asimilación informativa.
- 3.5. Adaptación a la intencionalidad dramática del proyecto.
- 3.6. Generación de transiciones.
- 3.7. Animación tipográfica programada frente a animación manual.

